

BASSO

IL SECONDO LIBRO

DELLE CANZONETTE ALLA
Napolitana à Tre voci , di Luca
Marenzio :

RACCOLTE PER ATTILIO GVALTIERI,
& nouamente ristampate .

SECONDA IMPRESSIONE



IN VENETIA,

Presso Giacomo Vincenzi. 1587.

E

O 2 2 A 4

IL SECONDO LIBRO

DELLE CAVALIERE

DELLA

DELLA

DELLA

DELLA

DELLA



DELLA

DELLA

B A S S O

1

G



Iouani incauti che seguite Amo-



re Non fia neſſun ch'ardifchi Nò fia neſſun ch'ar



difchi alzar

le ciglia A queſto



Sol ch'a ſe ſteſſo ſommiglia

Che ſono i ſguardi ſuoi di tal poſſanze ,
 Che ponno incenerir ſol col mirare
 Tutta la terra, e quanto cinge il mare.

Et ella che conoſce il ſuo valore,
 Gelofa di ſe ſteſſa ogn'hor ſ'adira ,
 Quando per forte occhio mortal la mira .

Ma ſe d'eſſer mirate ell'hà diſpetto,
 Ha ben ragion perche tant'alto oggetto.
 Nella viſta mortal non hà ricettoi E 2



O son Amore Pieno d'ardore Con



strali e l'arco Di lacci carico Ch'à ogni ani-



ma viuento In fo co ar den-



te Martir li dò Et inuisibil vò .

Son cieco e gnudo,
A lato e crudo,
Picciol Garzone,
Senza ragione,
Che sotto la mia legge
Ciascun si regge
E schiauo stà
In gran calamità.
Mille tormenti
E tradimenti,
Astutie e inganni
Martir e affanni,

A i miseri mortali
Dò con li strali,
Priuo di fè
E con poca mercè,
Miser amanti,
Ch'ogn' hora in pianti
Fiamme e sospiri,
Lacci e martiri
Sete arsi e incatenati
Da me piagati
Soffrite hor sù
Nè vi dolete più.

BASSO



Raue dolor mi dà l'aspra partita Ma



più pena infinita Mi dà il tuo poco amore



Che s'altramente m'affliggesse il core.



Se ben questo mio core tormentato

Con pianti, ah! crudel stato,

Con sospiri di foco,

Forza farà, che viua nel suo foco.

E se per darmi ogn' hora affanni e guai

Altro seruo amarai,

Ben creder poi, che st'alma

Sarà per riportar la graue salma.

Così starò fin al ritorno in pene,

Per voi caro mio bene,

E all'hor conoscerai,

Che più seruo fidel di me non hai.

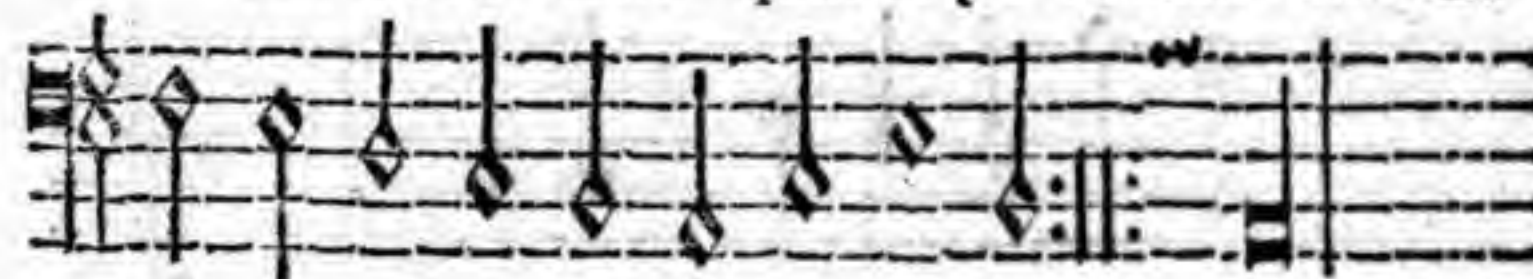
E



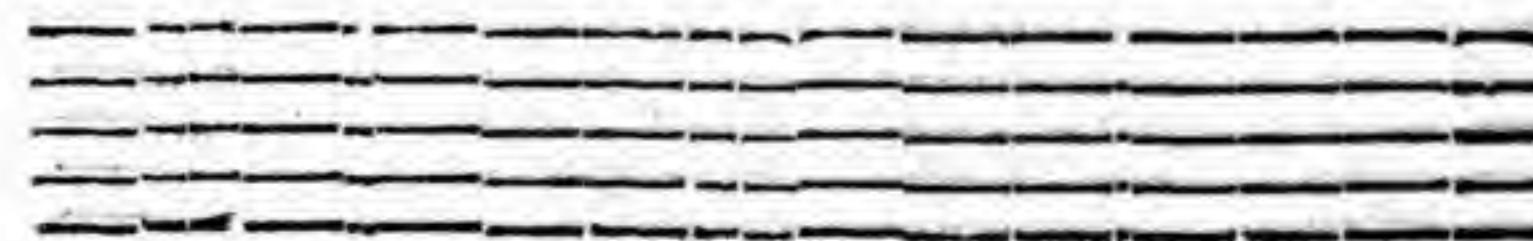
On può tanto l'accesa alta facella



Del Re del cielo quantò pò la face Con che



Amore mi consum'e sfa-



ce.

Crudel faetta da Turco tirata
Non fà ferita à disarmato core
Quanto lo strale di spietato Amore.

Forza di fiamma e foco & acqua & vento
Non può tanto giamai, quanto la forza
D'Amor, che lega ancide abrugia e sforza.

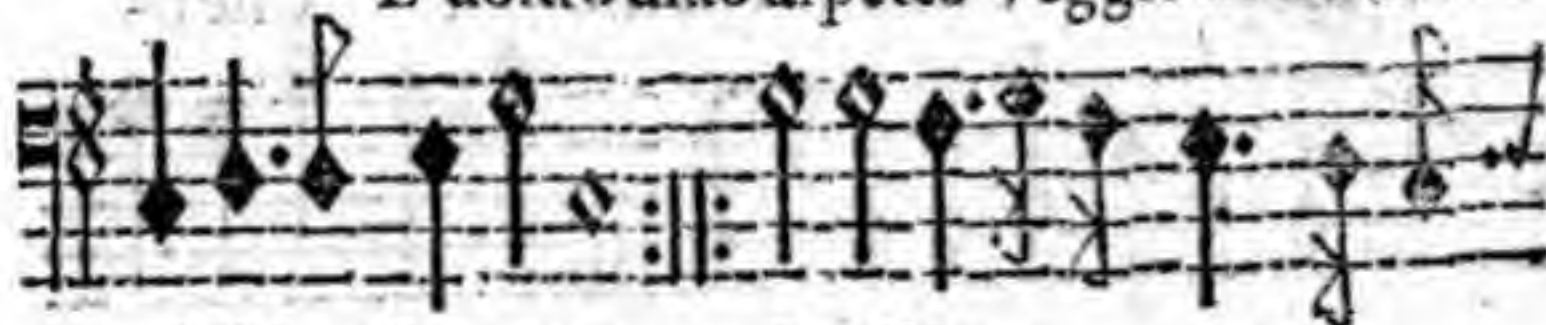
Hor se questo fanciul alato e crudo
Può tanto come mai pottete voi
Resistere alle fiamme e dardi suoi.

BASSO

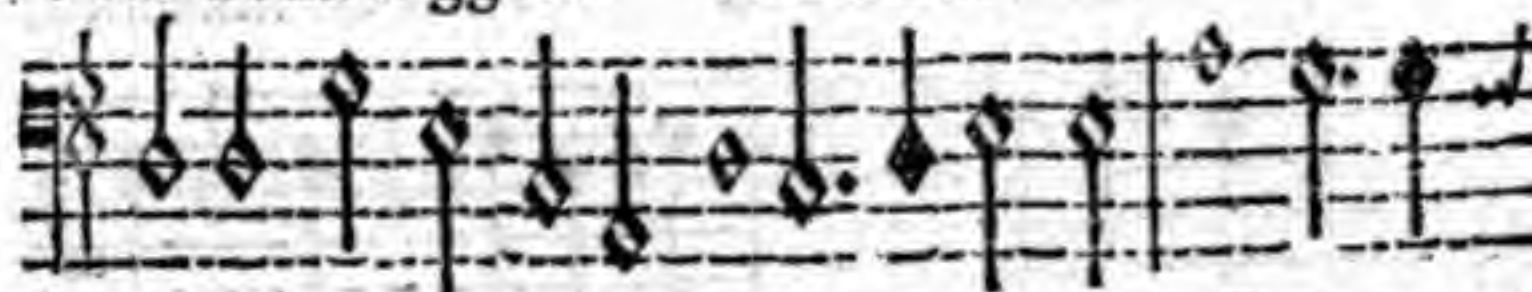
5



L' uostro diuo aspetto Veggio m' hã fatto à



voi dóna soggetto Strali lac-



ci catene fiamm' & fo co Tormenta



no il mio cor à poco à poco.

Il viso Angelicato

Fà ch'io sia ogn'hor ferito arso e legato.

Ahi per celar ad altri il mio dolore

Tal uolta canto, che mi piange il core.

E per mio maggior male

Giubilo in terra e non u'è pena eguale,

Che giunger possa alla mia trista sorte,

E'l vitto e tema: anzi sospetto e morte,

Riposo dammi hormai

O dolce anima mia: Deh non più guai.

Non far ch' amando disperato mora:

E se uoi questo: morla' lma, a anchora. E 4



Mor fa quanto fai Che si-



gnor più di me tu non farai

Nè men fidromm,



di tua tregua ò pace ij



Scorgendoti fanciul cieco e fallace.

Amor auenta strali,

E fiamme al miser cor aspri e mortali,

Che con lo scudo di vn fiero sdegno

Farò tuoi colpi vani, e tuo disegno.

Amor se tua possanza

Nel petto de mortali ogn'altra auanza,

Mai più dentro del mio non haurà forza,

Ch'ogni tua possa vn giusto sdegno smorza.

Amor iniquo arciero,

Più non ritornerai nel mio pensiero,

Ma senza te vivrò lieto e contento,

Che del passato error mi doglio e pento.



Mor sciolt'è lo laccio Nè più nel foc' ag-



giaccio Ma son felice e viuo Fra mille



gioie del tuo amor hor priuo.

Già rotta è la catena,
 Nè pato hora più pena,
 Ma viuo lieto fuore
 Del carcere amoroso, e senza ardore.
 De gli occhi tuoi la luce,
 Non più à languir m'adduce,
 Ma le luci serene
 Hor d'altra, radolciscon le mie pene.
 Hor ch'io son fuor de guai,
 Nè più martir mi dai,
 Cantando ogn'hor vo dire,
 Sciolto è lo laccio, che mi fea morire.



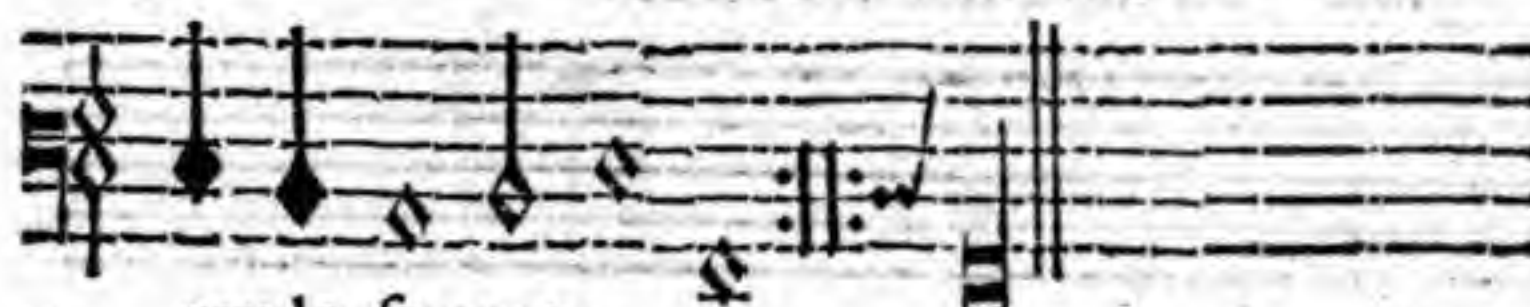
Suenturati Amanri Ben sciocchi tutti



quanti Che per vn vis'adorno nate Pe note e



giorno Il dì con passeggiare E poi la notte

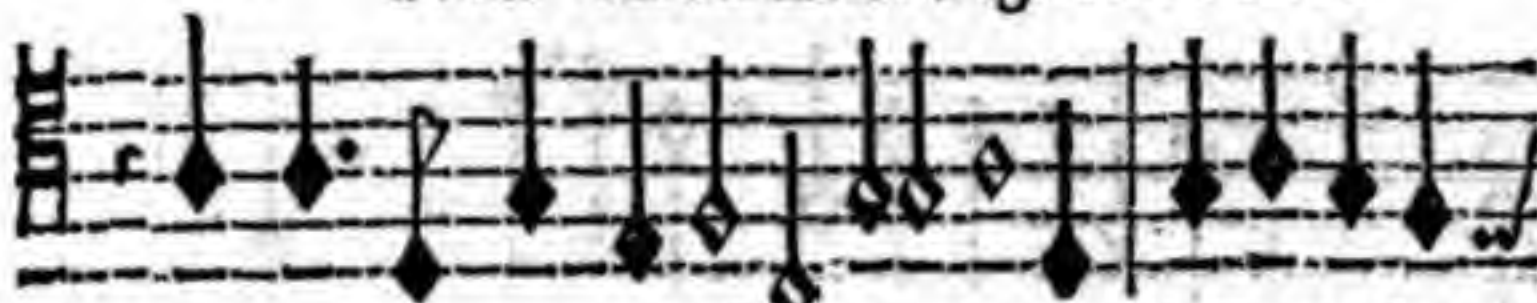


con le ferenate.

Dite di gratia voi, Che le strade son piane ,
 Che ne cauate poi, Doue senza paura (oscura
 Quāto il soggetto è alto Vi si pò gir di giorno,e nott'
 Non si può far il salto;
 E s'alcun uol faltare E lassarete queste
 Và arischio per il salto di Donne, che son honeste
 (crepare. Che mentre dite io moro
 Questo ch'hora vi dico Stan coi mariti loro ;
 E confeglio d'amico E quando voi cantate
 Gite alle cortegiane, Sono da quegli all'horstret
 bracciate (to



Ndar vidi un fanciul ignudo e cieco



Con l'arco rotto a passi lenti e tardi Da la fare-



tra sua Da 'la faretra sua versando i dardi.



Io che lo riconobbial primo incontro,
Perche gran tempo lo portai nel core,
Gli dissi,oue ne uai misero Amore.

Egli aprendo le labbia in flebil suono
Disse,una donna altiera,e pelegrina
A si peruerfa forte mi destina.

Ella con gli occhi suoi m'hà tolto il Reguo,
E però ui conuien mendico,e tristo,
Andar con gli altri poueri a San Sisto.



Sù sù presto, dresto all'affasino,
All'arme, all'arme, ohime ch'io son tradito,
O puerino me,

Ogn'vn tenga, ogn'vn tenga il Dio d'Amore,
Vdite, vdite come m'ha tradito,
O puerino me

Amazzaze, amazzate il tristarello
Oime, oime ch'io sento vn gran dolore
Guardate questo itral c'ho dentro al core



E perche non vccida Ligata ogn'hor po-



tate a pie la morte Deh per pietà ij



Deh per pietà stringetela stringetela più



for

te

O se perch'ella solo
Spenza chi l'alma non vi dona , e il core ,
Lasciate pur che sfoghi il suo furore.

O se perch'altri veggia
In vn medesimo tempo morle, e vita,
Teneruela conuien à gli occhi vnita.

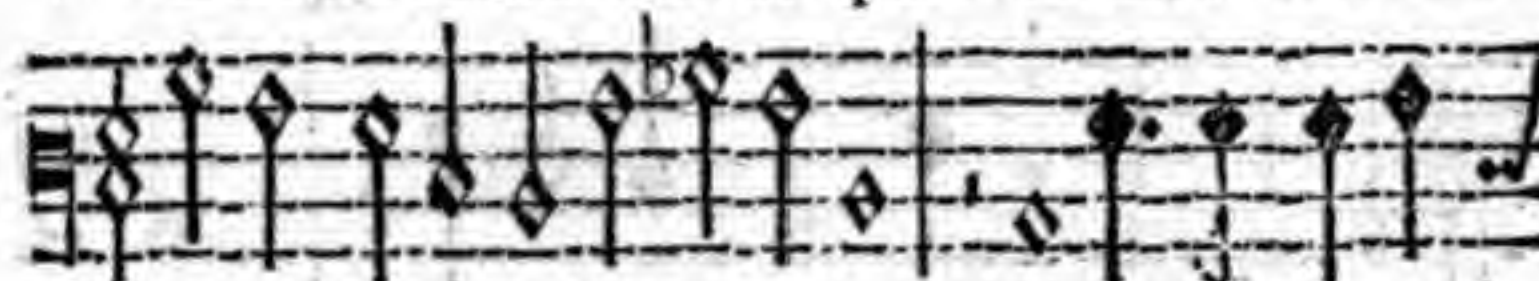
O se per forte il fatte
Donna, per ricordarui di lei speffo.
Mi rate me he son l'esempio espresso.



Olce mia vi ta è amara morte mia



Che l'un'è l'altra in voi ripose Amore Che l'un



è l'altra in uoi ripose Amore Deh vengauì pie-



tà d'un che si more.

Occhi che serenar fatte le stelle,
Con vostra luce Angelica, e serena,
Deh uengauì pietà, de la mia pena.

Parolette soavi, & amorose,
Che potete acquetar tempeste, e venti,
Deh vengauì pietà de miei tormenti.

Ah me ch'io spargo in van pianti e sospiri,
Perche contra d'un core di Diamante,
Che ci può far vn meschinello Amante.



O amo e certo viuo Per troppo amar de



lo mio spirto priuo Nè fo nè veggio ohime



Se m'ami Amor crudel come amo te Deh



mostra almé d'amare Per non mi far pena-



re Per non mi far penare).



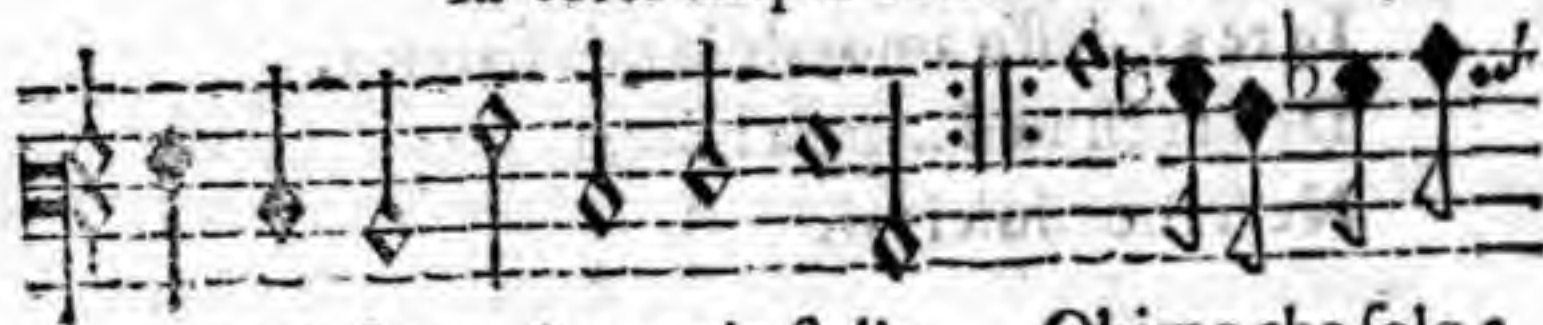
Io ardo, e lo mio foco
Arde sì che risplende in ogni loco
Ne sol una sol dramma
In te s'è desto amor de la mia fiamma,
Deh fa ch'io il ueggia homai
Ne li tuoi dolci rai.

Io piango, e cossi forte
Che il lungo pianto al fin mi darà morte.
Ne sò se il mio languire
Pierade, e duol di me ti fa sentire,
Deh fingemelo almeno
Nel uolto tuo sereno.

Hpr ch'amo, ploro & ardo.
E in te non scorgo un'amoroso dardo,
Inuocarò lo sdegno
Che farà ragion somaria nel suo Regno,
Deh non voler ch'l chiami
Ma fa ch'io uegga ch'ami.



Ia forte empia e rubella Da voi par-



tir mi forza alma mia stella Ohime che solo a



volgerui i' pensiero Agghiaccio & ardo intene-



risco e pe ro.

Ahi strano aspro dolore,

Mentre parto da voi si parte il core,

Ahi partita acerbissima e crudele,

Che cangi ogni mio dolce in tosco e felle.

In questa lontananza

Sol vn conforto a le mie pene auanza,

Che se ben lungi a gli occhi miei farete

Dentro al mio petto eterno albergo havrete.

Così dolce mia speme

Se regna con beltà pietade insieme,

Non vi dispiaccia di pensar talhora

A chi vi piange, riuersce, e honora.

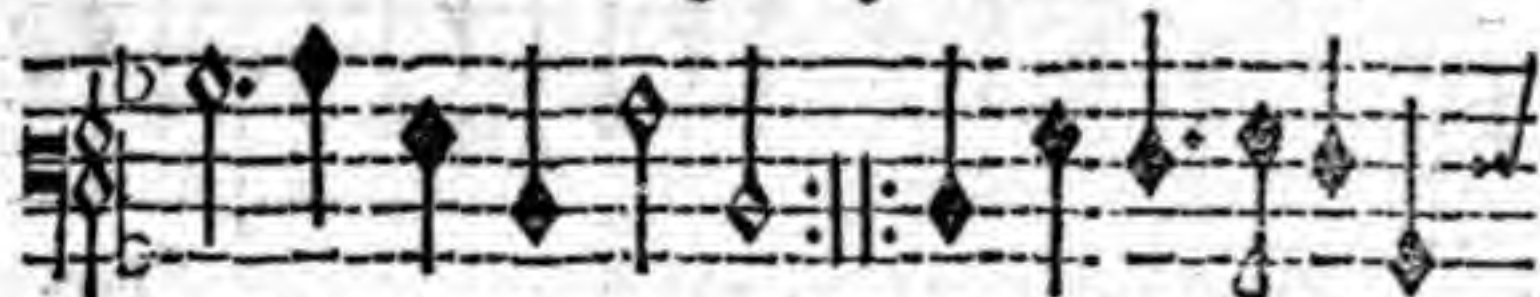
BASSO

17

D



Olce vaga pastorella Sete



cruda e sete bella E chi v'ama e chi v'a-



dora Desiate pur che mora V'amerò



e seguirò Per voi certo morirò.

Gli occhi, il volto, il riso, e il canto,

E il parlar soave tanto,

Son cagion che il miser core

Si distempri a tutte l'hore.

V'amerò

Questi boschi, e colli fanno

Se per voi viuo in affanno,

E gli ardenti miei sospiri

Fanno fè de miei martiri,

V'amerò

Vita mia homai pietate,

E non tanta crudeltate,

E porgete alcuna aita,

Al mio cor dolce mia vita.

V'amerò



E legete nel viso i miei martiri



Perche bramate tanto ij Per-



che bramate tanto Vdirli accolti nel mio



flebil canto.

Forse perche di notte non potete
Scorger ben quel dolore,
Che v'ha di propria man scolpito Amore.

Se questo è perche voi Cinthia nouella
Co'l vostro viso adorno,
Non schiarite la notte à par del giorno.

Ma temo, che vogliate ch'io conosca
A manifesta proua,
Ch'a vostra crudeltà Canto non gioua.



Orz'è che sempre i grida Che per pie-



tà mi guida A i pazzarelli de piazza co-



lona Ch'hò smarito il ceruel per amar



donna.

Non credo che pazzia

Sia simile a la mia :

Poscia ch'io stesso bramo esser legato,

Et ch'altri m'habbia per matto spacciato.

I ceppi e le catene,

Ben merto, e l'altre pene,

Con quai vien castigato vn pazzarello,

Acciò che torni nel suo buon ceruello.

Con mio gusto infinito

Di verde andrò vestito,

Heurò la testa rasa, e dirò poi

In questo stato son donna per voi.

F 2



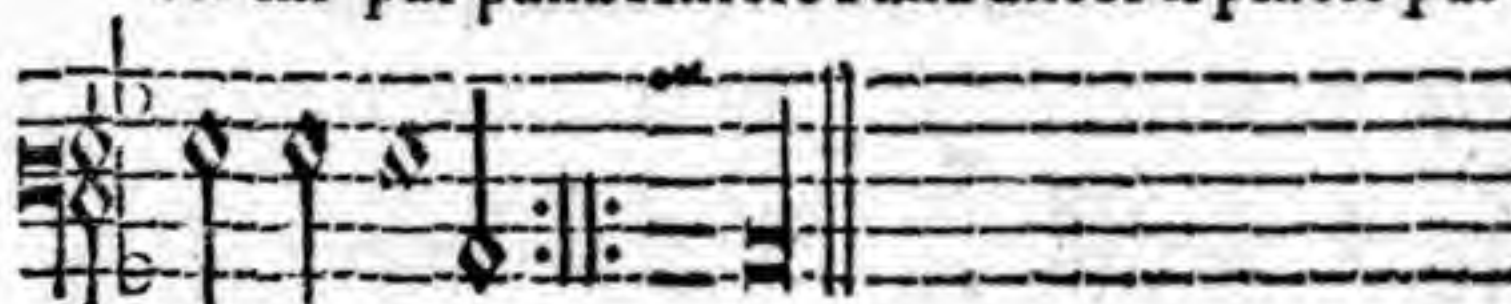
Passa Madonna come il vento gli anni



Passa la gioventù passa l'ardore



Al fin pur passa Amore Passa ancor li piacer pas-



sa il dolore.

Ma spero ancor che passeran gli inganni,
Che porta ascosi il tormentato core

Al fin pur passa

Io spero ancora di finir miei danni,
Che tormentato porta questo core,

Al fin pur passa

Però la tua beltà spesso misura,
Che il tempo ladro ogni piacer ci fura:
Dunque sta ben sicura,
Fortuna dà e toglie ogni ventura.



Tu che mi dai pene Dolcissi-



mo mio beue Perche mi dai martire E



non mi fai morire Deh fa cor mio ch'io mora



Vna volta e non mille e mille a l'hora.

O tu che fai gli inganni
E del mio cor gli affanni,
Perche non porgi aita
All'afflitta mia vita
Facendo sol ch'io mora
Vna volta

I miei graui tormenti,
Et almen fa ch'io mora
Vna volta

O tu che i miei desiri
Sol pasci di sospiri
Perche non odi e senti

O tu che lo mio core
Nutrisci di dolore:
Perche non li dai morte
Per finir sua ria sorte.
E far al fin ch'io mora
Vna volta

F 2

D

Olce mia pastorella Che si leg-



giadra e bella Ten voli a gl'occhi miei



Perche cruda mi sei Deh Deh baciarmi ij



ben nio Ch'altro da te ij



non bramo e nò desio.



Dolce vezzosa, e cara
Che del mio ben auara,
Ten fuggi s'io ti miro,
Ond'io piango e sospiro
Deh non uoler o mamma,
Che mi consumi il cor l'ardente fiamma.

Dolce & amata vista,
Che sì l'anima m'attrista
Perche turbar ti veggio,
Ond'ogn'ora stò peggio,
Deh non voler finire
Chi è nato al mondo sol per te seruire.

Quando tu cogli fiòri
E i pargoletti Amori,
Ti stanno intorno, intorno,
E ti fa il crin adorno,
Deh mostrami un bel riso,
Che lieto andrò morendo in Paradiso.

A

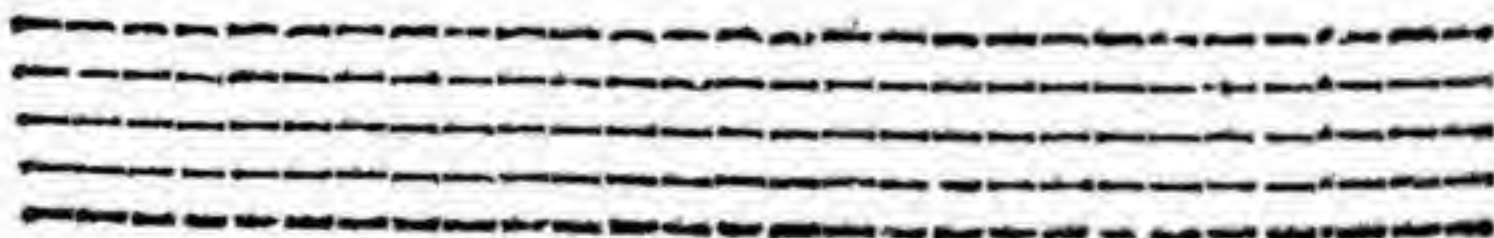


The first system of musical notation for 'The Merry Widow' features a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The notation is in a traditional, somewhat ornate style.

The first system of musical notation for 'The Bird Song' is written on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The melody is primarily in the treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef provides a simple accompaniment with a few notes and rests.

The first system of musical notation for 'The Merry Widow' is written on a grand staff with two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody is primarily in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

ne pietà si troua.



**Vdite i miei lamenti,
Che in dolorosi accenti
Spargendo notte e giorno,
Fan risonar d'intorno,
Con viuo ardente zelo,
Il mar, la terra e il cielo.**

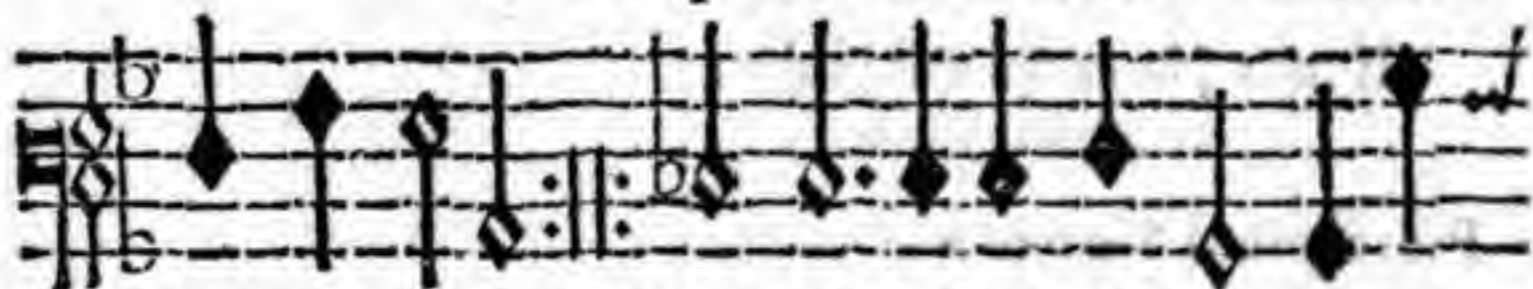
**Pietà pietà Signora
Non vogliate ch'io mora,
Deh soccorrete, prima
Che morte il tutto opprima,
Se non sete ben presta
Hormai poco ci resta.**

**Serbate questa vita
Già da voi sì gradita,
Ch'a miglior tempo poi
Sarà spesa per voi
Non dispregiate in tutto
Vn'huom di qualche frutto.**

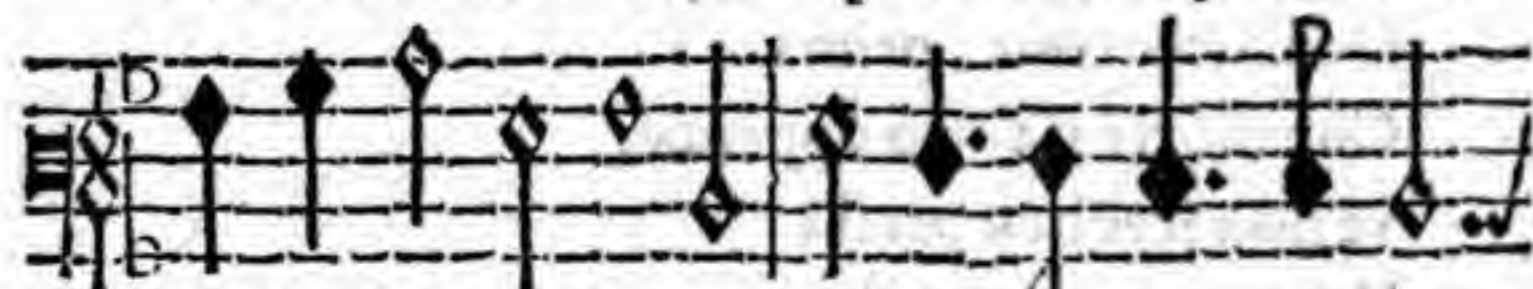
**Se di me non vi calc,
Di voi vi sappia male,
Che pur detta crudele
Sarete s'vn fedele
Amante com'io sono
Non troua in voi perdono.**



E le pene ch'io sento Viuer mi



fan contento Non si potiran dir pene Sen-



do cagion di bene Felice lo mio co-



re Felice lo mio core Posto in tant'alto a-



more.



Se del cor la ferita
M' dà gratia infinita
Non si potrà dir male,
Se causa e il fato tale,
Oe ore auenturato
Per cui restai piagato.

Se il fort e duro laccio,
Per cui consumo, e sfaccio,
Non si potria dir nodo,
Se il ciel di ciò ne lodo,
O seruitù beata,
Da me si desiata.

Così dolce è lardore,
Del mio ferito core,
E' l laccio che m'ha stretto,
Mi dà sì gran diletto,
Ch' ognor lodo mia sorte,
Di così dolce morte.



Ome potrò giamai Finir tanti mei



guai S'a mille a mille Amore ij



Auenta strali al core Io moro e del mo-



rire Cagion è sol vn dolce mio martire.



Più scior non mi poss'io

41 Homai dolce ben mio',

42 Ch'Amor de crini d'oro

43 Fa i lacci, ond'io pur moro,

44 E stringe a mille a mille

45 Indi al Sol de le luci tranquille.

46 Poi che non sò finire,

47 Il dolce mio languire,

48 E al cor che mi si sface

49 Il pianto, ohime sol piace,

A mille, a mille ogn'hora

Lagrima spargo da quest'occhi fuora.

A mille, a mille Amanti

Spargo sospiri e pianti,

Nè trouo altro diletto,

Che a quel esser soggetto,

Che a mille etate poi

Splenderà sempre co begli occhi suoi.

TAVOLA DELLE CANZONETTE

Giouani incauti	1	Io amo e certo uiuo	14
Io son Amore	2	Mia sorte empia	16
Graue dolor mi dà	3	Dolce uaga pastorella	17
Non pno tanto	4	Se leggete nel uiso	18
Il uostro diuo aspetto	5	Forza è che sempre	19
Amor fa quanto fai	6	Pasfa madona	20
Amor sciolto è lo laccio	7	O tu che mi dai pene	21
O suenturati amanti	8	Dolce mia pastorella	22
Andar uidi un fanciul	9	Ahime qual fu	24
A la strada	10	Se le pene ch'io sento	26
Se perche	12	Come potro	28
Dolce mia uita	13		